



FRANKFURTER
BUCHMESSE

CONTEC MEXICO

SHARING INNOVATION

The new generation of
children's content

15. November 2021
IBBY Mexico
Mexico City

16. & 17. November 2021
Centro Cultural de España
Mexico City

www.buchmesse.de/contec
#ContecMexico21

MONTAG, 15. NOVEMBER

IBBY Mexico

15:00 Uhr Registrierung

15:30 – 16:30 Uhr Keynote

Von der Idee zum Verlagsprojekt

Wie Illustrationsprojekte bei Verlagen und Agenturen vorstellen?

In der weltweiten Buchbranche sind Agenturen, Autoren und Verleger ständig auf der Suche nach neuen Talenten, die in der Lage sind, Projekte zu entwickeln, die zu einem besonderen Merkmal eines Verlags passen. Bei diesem Treffen wird Paula Peretti mit jungen Künstlern, Autoren und Illustratoren einige nützliche Ideen und wichtige Punkte teilen, die bei der Präsentation eines Bilderbuchprojekts bei einem Verlag oder einer Literaturagentur beachtet werden sollten.

Paula Peretti, Peretti Literarische Agentur, Deutschland

17:00 – 18:30 Uhr Seminar/ Workshop

Let's illustrate!

Workshop zu Illustrationstechniken

In diesem Workshop teilen Katja Spitzer und Olga Capdevila ihre Arbeitsmethoden mit jungen Künstlern und Illustratoren. Die Teilnehmer werden ebenfalls die Gelegenheit haben, den beiden Referentinnen zuzuhören, wenn sie über ihre Erfahrungen in der Kinderbuchbranche und anderen möglichen Arbeitsbereichen sprechen.

Katja Spitzer, Illustratorin, Deutschland

Olga Capdevila, Illustratorin, Spanien

DIENSTAG, 16. NOVEMBER

Centro Cultural de España

Der Kinderbuchmarkt: Eine neue Generation von Büchern

Die Kinderbuchbranche gewinnt mehr denn je an Bedeutung. Wir stehen heute vor einer neuen Art, Dinge zu tun, und dieses Genre eröffnet viele Möglichkeiten in Bezug auf Formate, Themen und Interaktionen mit anderen kreativen Branchen. Diese neuen Horizonte sind eine große Chance für Verleger, die experimentierfreudig sind, um die kommenden Herausforderungen zu meistern.

Wie steht es um die Kinderbuchindustrie in Mexiko, Spanien und Deutschland? Wie kommen Kunst, Bildung und Lesestrategien in diesem Genre zusammen? Wie sehen die Perspektiven der neuen Generation von Menschen aus, die sich mit Kinderbüchern beschäftigen? Diese und andere Fragen werden am ersten Tag der Veranstaltung zur Diskussion gestellt.

10:00 Uhr Registrierung

10:45 Uhr Begrüßung

David Ruiz López-Prisuelos, Centro Cultural de España, Mexiko

Juan Arzoz, IBBY, Mexiko

Marifé Boix García, Frankfurter Buchmesse, Deutschland

11:00 – 11:30 Uhr Keynote

New narrative Network: Hilo de Aracne

Die Sammlung von Libros UNAM Hilo de Aracne bietet Erzählungen für die Jugend unserer Zeit. Sie soll den Lesern die Freude am Lesen von fiktiven Horizonten vermitteln, in denen alle Reisen der Phantasie eine garantierte Eintrittskarte haben.

Socorro Venegas, UNAM, Mexiko

11:30 – 12:30 Uhr Runder Tisch

Landkarten, Territorien und Begegnungen auf dem Kinderbuchmarkt

Die Branche der Kinderbücher ist weltweit stark gewachsen. Drei Teilnehmer dieses Universums (eine Agentin, eine Kulturmanagerin und eine Autorin) teilen ihre Visionen über die Verlagsbranche im Zusammenhang mit jungen Lesern sowie die Dinge, die sie mit ihren Kollegen aus anderen Ländern gemeinsam haben, und solche, die vielleicht völlig anders sind.

Paula Peretti, Peretti Literarische Agentur, Deutschland

Magali Homs, Tantágora, Spanien

Maria Baranda, Schriftstellerin, Mexiko

Moderator: Geney Beltrán, Fundación para las Letras Mexicanas, Mexiko

12:30 Uhr Kaffeepause

13:00 Uhr Runder Tisch

Herausforderungen an die zeitgenössische Kinderliteratur

Kinderbücher sind zu einem Medium geworden, das junge Kinder nicht nur unterhält, sondern auch zu kritischem Wissen und Gemeinschaftssinn anregt. Seit einigen Jahrzehnten beschäftigen sich Verleger, Schriftsteller und Künstler mit Themen wie Vielfalt, Migration und Zugänglichkeit. In dieser Gesprächsrunde werden unsere Redner ihre Gedanken über die Herausforderungen bei der Erlangung spezifischer Zielgruppen austauschen, um sie in das Universum der Kinderbücher einzubinden.

Mariela Nagle, Mundo Azul, Deutschland

Mónica Bergna, Alboroto, Mexiko

Moderatorin: Alicia Espinosa de los Monteros, IBBY Mexiko

14:00 Uhr Mittagessen

315:30 Uhr Präsentation für Verleger

Co-Editionen

Wie bereitet man Koproduktionsprojekte für internationale Märkte vor?

Sprecherin: Paula Peretti

16:15 Uhr Präsentation für Buchhändler

Bücher nicht nur für Kinder

Wie man ein Bilderbuch pitcht

Sprecherin: Mariela Nagle

17:00 Uhr Präsentation für Illustratoren

Präsentation der Arbeiten der beiden Künstlerinnen

Olga Capdevila und Katja Spitzer

18:00 – 19:30 Uhr

Meet the experts

Informelle Gespräche

Mariela Nagle

Mundo Azul, Deutschland

Paula Peretti

Peretti Literarische Agentur, Deutschland

Katja Spitzer

Illustratorin, Deutschland

Verona Meier

Flat White Byte, Deutschland

Olga Capdevila

Illustratorin, Spanien

Magali Homs

Tantágora, Spanien

Marcos Almada Rivero

Autor und Produzent von audiovisuellen Medien, Mexiko

Mariana Alcántara

Illustratorin, Mexiko

Alicia Espinosa de los Monteros,

IBBY, Mexiko

Socorro Venegas

UNAM, Mexiko

Mónica Bergna

Alboroto, Mexiko

MITTWOCH, 17. NOVEMBER

Centro Cultural de España

Zeit für die Sinne: Die Zukunft ist multisensorisch

Das Leseerlebnis, ein multisensorisches Phänomen, wenn es um Bilderbücher geht, hat mit den neuen Formen des Lesens, die durch die digitalen Kanäle entstanden sind, eine neue Dimension erreicht. Am dritten Tag dieser Veranstaltung bringen wir Projekte und Fachleute zusammen, die sich mit neuen Geschäftsmodellen und content für Kinder beschäftigen. Dazu gehören die Möglichkeiten von Multikanalangeboten, transmedia narratives und Kooperationsprojekte mit anderen Kreativindustrien.

10:00 Uhr Registrierung

10:30 Uhr Keynote / Case Study

Entwicklung von Kinderbüchern zu Apps

Anpassung von content an andere Formate wie Apps oder Spiele, ohne dass das Wesen des Buches verloren geht. Anreicherung des content mit Unterhaltungs- und Edutainment-Tools, die das content für ein jüngeres Publikum attraktiver machen. Fallbeispiel: Präsentation der App, die auf dem preisgekrönten Bilderbuch von Nadia Budde "Teary Tiger Toasts Tomatoes" basiert.

Verona Meier, Flat White Byte, Germany

11:00 Uhr Runder Tisch

Visual storytelling: die zeitgenössische Sprache von Bilderbüchern

Wenn es um Bilderbücher geht, sind die erzählerische Abfolge und der Rhythmus sowie die Form, in der ein Text konzipiert ist, eng mit der für ein bestimmtes Projekt gewählten Zeichentechnik verbunden.

Illustratorinnen aus verschiedenen Kontexten tauschen sich über ihre Ideen in Bezug auf ihre Arbeit, ihre Ziele und Perspektiven aus, die mit ihrem Status als Künstlerinnen verbunden sind und sich der Gestaltung von Materialien für das Kinderpublikum widmen.

Katja Spitzer, Illustratorin, Deutschland

Olga Capdevila, Illustratorin, Spanien

Mariana Alcántara, Illustratorin, Mexiko

Moderatorin: Mariela Nagle, Mundo Azul, Deutschland

12:00 Uhr Kaffeepause

12:30 Uhr Keynote

New talents für die Branche: eine anstehende Aufgabe

Gegenwärtig erlebt die Buchbranche einen Moment, in dem sie sich neu orientiert, um neue Talente einzubeziehen und neue Zielgruppen zu erreichen, vor allem in Formaten, die traditionelle Plattformen mit digitalen Kanälen verbinden. Magalí Homs berichtet über ihre Erfahrungen bei der Entwicklung von Programmen, die junge Illustratoren in die moderne Buchkette einbinden.

Magalí Homs, Tantàgora, Spanien

13:00 Uhr Runder Tisch

Die neuen Grenzen für Bilderbücher

Digitale Medien haben das Erlebnis, ein Bilderbuch zu betrachten, drastisch verändert. Heutzutage gehen die Möglichkeiten, sie zu genießen, weit über Papier hinaus. In dieser Gesprächsrunde werden unsere Referenten Ideen zu den Möglichkeiten austauschen, die transmedia narratives und digitale Geräte für diese Art von Büchern und Inhalten bieten können.

Verona Meier, Flat White Byte, Deutschland

Magalí Homs, Tantàgora, Spanien

Marcos Almada Rivero, Autor und Produzent von audiovisuellen Medien, Mexiko

Moderatorin: Gina Jaramillo, Chilango, Mexiko

14:00 Uhr Mittagspause

15:30 Uhr Keynote**Wenn Zeichnen lebendig wird**

Animationsfilme haben in Mexiko bereits eine gewisse Tradition, aber in den letzten Jahren gewann das Format zunehmend an Interesse. In unserem "neuen normalen" Alltag, in dem sich alles um den Bildschirm dreht, kann die Vorstellungskraft der beiden Kreativindustrien des Verlagswesens und des audiovisuellen Sektors zusammenkommen, um neue Wege zu finden, Geschichten zu erzählen. Dies wird das Thema dieses Gesprächs mit einer Vertreterin eines der wichtigsten Animationsprojekte in Mexiko sein.

Angélica Lares, El Taller del Chucho, Mexiko

16:00 Uhr Runder Tisch**Die transmedia Route**

Die Kreativindustrien interagieren miteinander, um Verbindungen zu schaffen, die neue Wege zum Erzählen von Geschichten eröffnen, die sowohl die Schöpfer als auch das Publikum bereichern sollen. Drei Referenten, die in der Filmindustrie tätig sind, teilen ihre Überlegungen darüber, wie man eine Idee, die im Rahmen eines Buches geboren wurde, in ein audiovisuelles Projekt umwandelt.

Karla Castañeda, Filmemacherin, Mexiko

Alexandra Castellanos, Casiopea Studio, Mexiko

Moderator: Fernando Moreno, Ibero 90.9, Mexiko

17:00 Uhr Networking / Cocktail**Zusammenkommen von Verlegern, Produzenten und Autoren von audiovisuellen content**

Vorherige Registrierung erforderlich

18:30 Uhr Ende der Veranstaltung

SPEAKERS



Alexandra Castellanos

Schloss ihr Studium der Visuellen Kommunikation an der Fakultät für Kunst und Design der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko (UNAM) ab. Von 2011 bis 2013 hat sie mit dem Filmkollektiv Colectivo DiezyMedia zusammengearbeitet, eine Organisation, deren Ziel die Förderung visueller Kunst ist. Im Jahr 2013 war sie Mitbegründerin des Animationsstudios Casiopea. Sie führte bei den Kurzfilmen "Adentro", "Afuera" und "Poliangular" Regie.



Alicia Espinosa

Kommunikationsexpertin, Kulturmanagerin und Expertin für Kinder- und Jugendliteratur, ist sie derzeit für die Koordinierung des "Reader Committee" bei IBBY México zuständig. Sieben Jahre war sie als Managerin der Stiftung Fundación SM México an Kultur- und Bildungsprojekten beteiligt. Von 2018 bis 2020 war sie Präsidentin des Kinder- und Jugendausschusses der mexikanischen Verlagskammer. Sie arbeitete als stellvertretende Direktorin für Verlagsförderung bei der Generaldirektion für Publikationen der CONACULTA. Sie war verantwortlich für die kulturellen Aktivitäten auf der Internationalen Kinder- und Jugendbuchmesse (31., 32. und 33. Ausgabe) in Mexiko und hat an der Koordination verschiedener mexikanischer Delegationen auf nationalen und internationalen Buchmessen mitgewirkt. Außerdem erstellte sie acht Jahre lang contents für "Once Niños" (Once TV, Mexiko)..



Angélica Lares

Produzentin, Kommunikationsexpertin und Kulturmanagerin, ist Lares derzeit Direktorin des "Taller del Chucho", einem Animationsstudio, das sich auf die audiovisuelle Produktion mit internationaler Qualität konzentriert, mit Schwerpunkt auf der Stop-Motion-Technik. Das Studio produziert derzeit einen Teil des Spielfilms Pinocchio von Guillermo del Toro. Sie war Leiterin des Industriesektors beim Internationalen Filmfestival von Guadalajara. Sie hat in verschiedenen Projekten als Sprecherin und Lehrerin gearbeitet. Sie war unter anderem Jurymitglied beim Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC-Festival) in Santiago de Chile und dem Internationalen Filmfestival in Viña, ebenfalls Chile.



David Ruiz López-Prisuelos

Er studierte Bauingenieurwesen an der Polytechnischen Universität von Katalonien (UPC). Zurzeit ist er Direktor des spanischen Kulturzentrums in Mexiko.

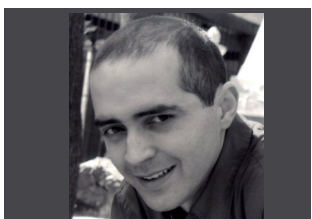
SPEAKERS



Fernando Moreno

Er hat einen Bachelor- und Master-Abschluss in Kommunikation von der mexikanischen Universidad Iberoamericana.

Seit 2002 ist er hauptamtlicher Akademiker und Koordinator des Bereichs Werbung an der Fakultät für Kommunikation der Universidad Iberoamericana. Seit 1994 ist er Professor an der gleichen Universität und unterrichtet verschiedene Fächer, unter anderem Filmsprache und Filmproduktion. Er ist regelmäßiger Mitarbeiter des Radiosenders Ibero 90.9. Moreno leitet und moderiert seit mehr als 12 Jahren die Sendung "El Cine y...".



Geney Beltrán

Beltrán ist Lektor, Erzähler, Übersetzer und Essayist. Er studierte spanische Sprache und hispanische Literatur an der mexikanischen Universität UNAM und englische Literatur am Victoria College in Toronto. Er war als Kulturjournalist, Lehrer und Kolumnist in Culiacán und als Übersetzer, wissenschaftlicher Mitarbeiter und Bibliothekar in Mexiko-City tätig. Von 2005 bis 2006 war er Literaturredakteur bei dem mexikanischen Verlag Fondo de Cultura Económica.



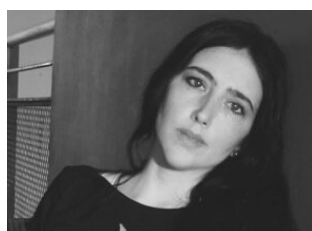
Gina Jaramillo

Als Kunsthistorikerin leitet sie seit 2020 die mexikanische Zeitschrift Chilango. Sie ist Mitbegründerin der Buchhandlung Orion Kids Mx, die sich auf "freie Kindheit" spezialisiert hat und Teil des Kollektivs "Niñeces Presentes" (dt. Etwa: gegenwärtige Kindheit), ein Raum, der offen ist für Überlegungen zu Bildung, Inklusion und Ideenaustausch, in dem die Hauptakteure Mädchen und Jungen sind. Sie ist Kuratorin und Inhaltentwicklerin des Internationalen Treffens freier, vielfältiger und kreativer Kindheiten und Jugendlicher an der UNAM. Im Jahr 2019 nahm sie mit dem Vortrag "Frauen in der mexikanischen Kunstgeschichte" am TED Talk teil.



Juan Arzoz

Von 2007 bis 2010 war Arzoz Präsident der Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM, Nationalen Kammer für Mexikanisches Verlagswesen). Zu seinen bedeutenden Errungenschaften gehören die Verabschiedung eines neuen Gesetzes zur Lese- und Buchförderung sowie Vereinbarungen zwischen der CANIEM und Fedex, mit dem Ziel, mexikanische Bücher im Ausland zu fördern. Während seiner Amtszeit nahm Mexiko als Ehrengast an verschiedenen Buchmessen (Frankreich, Kolumbien und Indien) teil. Zudem nahm Arzoz an verlegerischen Aktivitäten in mehreren mexikanischen Regionen (Zacatecas, Chiapas) sowie auf der Frankfurter Buchmesse teil.



Karla Castañeda

Die studierte Kommunikationswissenschaftlerin hat an mehreren Stop-Motion-Produktionen mitgewirkt. Ihr Debüt als Regisseurin gab sie 2007 mit dem weltweit preisgekrönten Kurzfilm "Jacinta". Derzeit beendet sie die Postproduktion ihres dritten Stop-Motion-Kurzfilms mit dem Titel "A Midnight Lullaby". Derzeit schreibt sie gemeinsam mit Guillermo del Toro an ihrem ersten Stop-Motion-Animationsfilm, den sie auch selbst produziert. Castañeda ist Mitglied des Beratungsausschusses von "El Taller de Chucho". Seit 2018 ist sie Teil der Plattform "Free The Bid International" zur Förderung von Filmemacherinnen weltweit.

SPEAKERS



Katja Spitzer

Katja Spitzer lebt als Illustratorin in Berlin. Sie studierte Kunstgeschichte und Illustration in Leipzig und Luzern. 2009 schloss sie ihr Studium ab. Ihre Diplomarbeit "Quodlibet" wurde 2011 bei Nobrow Press London veröffentlicht. Seitdem arbeitet sie für verschiedene Verlage in Großbritannien und Deutschland, darunter Nobrow Press, Prestel, Hanser, Flying Eye Books und Laurence King Publishing. Sie hat mehr als 30 Bücher für Erwachsene und Kinder illustriert. Im Jahr 2015 gab sie zusammen mit Jutta Bauer "Das Beste von Allem" heraus, eine Kollektion von Objekten, die von mehr als über 60 berühmten Illustratoren gezeichnet wurden. Katjas neueste Bücher wurden für die White Raven List der besten Bücher des Jahres 2021 ausgewählt.



Magali Homs

Magali Homs studierte Innenarchitektur an der Hochschule für Design Escola Universitària de Disseny i Enginyeria (Elisava) und Fernseh- und Filmproduktion an der Hochschule IDEP, beide in Barcelona. An der Universität von Barcelona (UAB) erwarb sie einen Master-Abschluss in Ephemerer Architektur. Sie arbeitete als Kulturmanagerin, Redakteurin der Zeitschrift "190g" und Innenarchitektin. In den letzten neun Jahren war sie Leiterin von "Tantàgora", einem Verein, der sich seit über 25 Jahren der Förderung der mündlichen und schriftlichen Literatur für Kinder und Jugendliche widmet. Sie ist Leiterin des FLIC-Festivals und gelegentlich auch als Lehrerin und Ausstellungskuratorin tätig.



Marcos Almada Rivero

Marcos wuchs im mexikanischen Cuernavaca, Morelos, auf. Er studierte Kommunikation an der Universität Iberoamericana (Mexiko-Stadt). Zu Beginn seiner beruflichen Laufbahn war er als Kunstlehrer tätig und begann schließlich mit dem Schreiben und Illustrieren von Kinderbüchern. Sein erstes Buch war "La dentadura de mi abuelo" (dt. etwa: "Großvaters Zähne"). Mit seinem Buch "¿Qué le han hecho a nuestro techo?" (dt. etwa: "Was haben sie mit unserem Dach gemacht?") gewann er 2011 den mexikanischen Concurso Invenciones-Preis in der Kategorie Bilderbücher. Neben seinem literarischen Schaffen hat er viele verschiedene audiovisuelle Projekte entwickelt und an vielen mitgewirkt. Derzeit arbeitet er an zwei neuen Bilderbüchern.



María Baranda

Dichterin, Erzählerin und Übersetzerin, gewann sie 1995 mit ihrem Werk "Los memoriosos" (dt. etwa: „Die Gedächtnismenschen“) den Nationalen Lyrikpreis Efraín Huerta und 2003 den Nationalen Lyrikpreis Aguascalientes, neben anderen Auszeichnungen. Im Rahmen der mexikanischen Kinder- und Jugendbuchmesse FILIJ war sie 2017 Botschafterin für Kinder- und Jugendliteratur. Sie war im Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Nationaler Fonds für Kultur und Künste, FONCA) für dessen Programme Young Creators (Lyrik) 1990 und 1995, und im FONCA/Rockefeller (Essay,) 1997, beteiligt. Ihre Bücher wurden in Belgien, Kanada, den USA, England und in China veröffentlicht.

SPEAKERS



Mariana Alcántara

Mariana Alcántara (Mexiko-Stadt, 1991) machte ihren Abschluss als Industriedesignerin an der Universidad Nacional Autónoma de México (Nationalen Autonomen Universität von Mexiko, UNAM) und spezialisierte sich auf Illustration an der Fakultät für Kunst und Design der UNAM. Seit 2015 widmet sie sich der Illustration und dem Schreiben von Kinderbüchern. Sie ist zudem Professorin an der Fakultät für Kunst und Design der UNAM. Ihre Arbeit zeichnet sich aus durch Collagetechniken, einer Farbpalette und einen subtilen Sinn für Humor. Ihre Arbeiten wurden in Mexiko, den Vereinigten Arabischen Emiraten und Spanien mit Preisen ausgezeichnet. Ihr Buch "Nadadores" (dt. etwa: „Die Schwimmer“, Alboroto Ediciones) wurde von der online-Plattform für Kinder- und Jugendbücher dPictus als eines der 100 herausragenden Bilderbücher im Herbst 2020 ausgewählt



Mariela Nagle

Mariela Nagle ist Beraterin, Kuratorin und Forscherin, spezialisiert auf Bilderbücher und Kinderliteratur aus aller Welt. Seit 2007 leitet sie die internationale Kinderbuchhandlung "mundo azul" in Berlin. Sie hält Seminare und Vorträge in Schulen, Universitäten und sozialen und kulturellen Einrichtungen in Europa, Lateinamerika und Asien. Derzeit arbeitet sie unter anderem für Frankfurt Kids (Frankfurter Buchmesse), für die Staatlichen Museen zu Berlin als Forscherin und Kuratorin und für das Regierungsprogramm 360°, das sich mit der Vielfalt in Institutionen beschäftigt. Mariela Nagle war Jurymitglied beim Bologna Ragazzi Award (2018) und beim Nationalen Deutschen Kinderliteraturpreis (2018).



Marifé Boix García

Marifé Boix García ist Vice-President Business Development Southern Europe and Latin America bei der Frankfurter Buchmesse GmbH. Seit 2012 veranstaltet sie die CONTEC-Konferenzen in verschiedenen lateinamerikanischen Ländern. CONTEC ist ein Treffen von Fachleuten aus den Bereichen Verlagswesen und Innovation. Sie ist -von Geschäftsleitungsseite- für die Förderprogramme Frankfurt Invitation Programme und Frankfurt Fellowship Programme verantwortlich. Sie war 2007 für die katalanische Kultur als Ehrengast zuständig, 2010 für Argentinien, 2013 für Brasilien. Derzeit arbeitet sie mit verschiedenen Partner-Institutionen aus Spanien zusammen. Das Land wird 2022 Ehrengast auf der Frankfurter Buchmesse sein.



Mónica Bergna

Bergna ist Gründerin und Leiterin von Alboroto Ediciones, einem auf Bilderbücher spezialisierten mexikanischen Verlag, in denen vorwiegend soziale Themen behandelt werden. Im Jahr 2020 wurde sie mit dem Bologna-Preis für den Besten Kinderbuchverlag des Jahres (BOP) in der Kategorie Mittel- und Südamerika ausgezeichnet. Mónica Bergna ist seit mehr als 25 Jahren im Verlagswesen tätig, davon 18 Jahre beim Verlag Ediciones Tecolote, der viermal für den BOP nominiert wurde.

SPEAKERS



Olga Capdevila

Olga Capdevila, 1986 im katalanischen Malla in Spanien geboren, ist als Illustratorin und Kreativdirektorin tätig. Sie hat einen Abschluss in Kunst, Design und Illustration. Seit 2012 ist sie als freiberufliche Illustratorin und an eigenen Projekten tätig, mit dem Ziel, Transversalität zu erforschen und ihren Wunsch nach Büchern und Experimenten zu erfüllen. Sie hat für die Stadtverwaltung von Barcelona, The New Yorker, Netflix, Filmin oder El País gearbeitet. Sie veröffentlichte bisher mehrere Bücher (Blackie Books, Comanegra, etc.). Ihre Arbeit wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, hier etwa dem Nationalen Preis für das Beste veröffentlichte Buch 2017 oder dem spanischen Grand Laus 2020 für Graphik und Design.



Paula Peretti

Nach dem Studium in Bonn, Madrid und Paris promovierte Peretti in Linguistik und stieg 1993 ins Verlagswesen ein. 25 Jahre lang arbeitete sie als Lektorin und später als Redaktionsleiterin für Kinder- und Jugendliteratur in deutschen Verlagen (Patmos, Sauerländer, Boje/Baumhaus). 2017 gründete sie die Peretti Literary Agency in Köln, die sich auf Projekte, Autoren und Illustratoren für junge Leser spezialisiert hat; die Agentur kümmert sich auch um Übersetzungsrechte aus den USA, Kanada, Großbritannien und Australien für den deutschsprachigen Markt.



Socorro Venegas

Socorro Venegas studierte Soziale Kommunikation an der mexikanischen Universität UAM Xochimilco, sie absolvierte ihren Master in Literatur am Forschungszentrum Centro de Investigación y Docencia en Humanidades de Morelos und ein Postgraduiertenabschluss in Kulturpolitik und Kulturmanagement. Sie lebt in der mexikanischen Stadt Cuernavaca. Sie war stellvertretende Direktorin und Direktorin der Schriftstellerschule Escuela de Escritores Ricardo Garibay sowie stellvertretende Generaldirektorin für Buch- und Leseförderung beim Nationalen Rat für Kultur und Kunst. Sie ist verantwortlich für die Kinder- und Jugendbuchsammlungen des Verlags Fondo de Cultura Económica.



Verona Meier

Als Medien- und Filmproduzentin arbeitet Verona Meier in Berlin und Oslo. Sie absolvierte ihren Abschluss in Filmproduktion an der Hochschule für Fernsehen und Film in München, studierte interaktive Medien und Film an der NYU's Tisch School in New York und erforschte die Filmindustrie in Hongkong, bevor sie über fünfzehn Jahre lang in der Filmproduktion tätig war. Sie war an mehr als 15 Spielfilmen beteiligt, die meisten davon internationale Koproduktionen. "Teary Tiger Toasts Tomatoes" ist ihre erste interaktive App für Kinder und ihre zweite Zusammenarbeit mit der renommierten deutschen Bilderbuchautorin und Designerin Nadia Budde.

ORGANISIERT VON



FRANKFURTER
BUCHMESSE

IN ZUSAMMENARBEIT MIT



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN MÉXICO



aecid



Cooperación
Española
CULTURA / MÉXICO

f.l.m.
fundación para las
letras mexicanas

zBbY
MÉXICO

UNTERSTÜTZT DURCH



Federal
Foreign Office



GOETHE
INSTITUT

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MITARBEITER



UNAM



CANIEM



Comité
de Libros
Infantiles
y Juveniles
CANIEM



ESTUDIO
Diseño e Ilustración

SUZÁN



Lodie
FUNDACIÓN

Por el arte
y la cultura

MEDIENPARTNER



FÖRDERUNG UND DIFFUSION



lecturable

diseño de estrategias en la industria del libro