



16-20 October 2019  
**FRANKFURTER  
BUCHMESSE**  
Guest of Honour Norway

# **100 Years of Bauhaus**

**A Century of Inspiration for Art,  
Design and Architecture**

# **100 Jahre Bauhaus**

**Ein Jahrhundert Inspiration für Kunst,  
Design und Architektur**

## **Bauhaus and the World**

*Bauhaus und die Welt*

---

Sabina Becker  
**Experiment Weimar**  
**A Cultural History of Germany**  
**1918 – 1933**

With its modernism influencing literature, drama, architecture, art, music and dance, the Weimar Republic can be seen as an era all of its own. It was not a crisis-ridden "interwar period". It was an age marked in part by explosive development processes. The Weimar culture is more readily understood from the perspective of the First World War than from its end phase. It is extremely important for Germany's cultural history and informs many aspects of how we approach the arts today.

Sabina Becker  
**Experiment Weimar**  
**Eine Kulturgeschichte Deutschlands**  
**1918 – 1933**

Die Weimarer Republik kann mit ihrer Moderne in Literatur, Theater, Architektur, bildender Kunst, Musik und Tanz als eigenständige Epoche gelten – sie ist keine krisenhafte „Zwischenkriegszeit“. Diese Zeit besticht durch ihre zum Teil explosionsartigen Entwicklungsprozesse. Die Weimarer Kultur wird weniger von ihrem Ende her, sondern vom Ersten Weltkrieg her verständlich. Sie ist für die deutsche Kulturgeschichte eminent wichtig und bildet vielfach die Basis unseres heutigen Kunstverständnisses.

2018, 416 PP., 15.– €  
WBG ACADEMIC,  
978-3-534-27051-4

---

Magdalena Droste in cooperation  
with the Bauhaus-Archiv/Museum für  
Gestaltung  
**Bauhaus**  
**1919 – 1933**

The Bauhaus changed the face of modernism. Pursuing utopian ideals for the future, it developed a pioneering fusion of arts, crafts and technology which it introduced into all creative media and techniques, from cinema to theatre, and from sculpture to ceramics. Not only does this book describe the work of that creative community, it also captures the spirit of the age, through unposed photographs of gymnastics teams, for instance, and through drawings from Paul Klee's teaching.

Magdalena Droste in Kooperation  
mit dem Bauhaus-Archiv/Museum für  
Gestaltung  
**Bauhaus**  
**1919 – 1933**

Das Bauhaus veränderte das Antlitz der Moderne. Mit utopischen Idealen für die Zukunft entwickelte sie eine bahnbrechende Fusion aus Kunst, Handwerk und Technik, die sie quer durch alle gestalterischen Medien und Methoden umsetzte, vom Film bis zum Theater, von der Bildhauerei bis zur Töpferei. Das Buch zeigt nicht nur die Werke dieser Kreativgemeinschaft, sondern fängt auch den Geist dieser Zeit ein: von zwanglosen Aufnahmen beim Gruppenturnen bis zu Zeichnungen aus dem Unterricht von Paul Klee.

2018, 552 PP., 20.– €  
TASCHEN VERLAG,  
978-3-8365-6551-6

---

Christiane Kruse  
**The Bauhaus in Weimar,**  
**Dessau and Berlin**  
**Lives, Works, Impacts**

In its mere 14 years of existence, the Bauhaus gave rise to a fascination which persists until today. This book introduces the Bauhaus architects, guides us through the sites of the school's activities and former homes of the Bauhaus members, and it portrays some of the artists. It recounts the unconventional forms of living, working and learning at the Bauhaus, and describes its creativity – from the enthusiastic period of its foundation in Weimar, to its establishment in Dessau and finally its forced closure by the Nazis, in Berlin in 1933.

Christiane Kruse  
**Das Bauhaus in Weimar,**  
**Dessau und Berlin**  
**Leben, Werke, Wirkung**

In den nur 14 Jahren seines Bestehens entfaltete das Bauhaus seine bis heute anhaltende Faszination. Das Buch stellt die Bauhausarchitekturen vor, führt zu den Wirkungsstätten der Schule, den ehemaligen Wohnungen der Bauhäusler und porträtiert Künstlerinnen und Künstler. Es erzählt vom unkonventionellen Leben, Arbeiten und Lernen am Bauhaus, seiner Kreativität – von der enthusiastischen Gründungszeit in Weimar, der Phase der Etablierung in Dessau bis zur von den Nazis erzwungenen Auflösung in Berlin 1933.

2018, 128 PP., 19,95 €  
EDITION BRAUS,  
978-3-86228-173-2

---

Gesine Bahr, Halina Kirschner  
**This Is the Bauhaus!**  
**50 Questions – 50 Answers**

What is "the Bauhaus"? Why did this arts school have such a huge influence on design, architecture and modern life? Fifty incisive answers discuss the characters of the Bauhaus – those devoted to self-sufficiency, the visionaries, the fanatics of experimentation, and the party animals. They talk of trailblazing architecture and unbeatable design, and how the Bauhaus continued to develop in Germany, Israel and the USA. This intelligent and humorous statistical analysis provides insights into all the important numbers related to the Bauhaus, from courting couples to the bestselling products.

Gesine Bahr, Halina Kirschner  
**Das ist das Bauhaus!**  
**50 Fragen – 50 Antworten**

Was ist „das Bauhaus“?  
Warum beeinflusste diese Kunstschule das Design, die Architektur und das moderne Leben so immens? Fünfzig pointierte Antworten erzählen von den Bauhäuslern – von Selbstversorgern, Visionären, Experimentierversessenen und Partylöwen. Von bahnbrechender Architektur und unschlagbarem Design. Wie sich das Bauhaus in Deutschland, Israel und den USA weiterentwickelte. Eine intelligent-humorvolle Statistik bietet Einblick in alle wichtigen Zahlen am Bauhaus: Liebespaare, meistverkaufte Produkte etc.

2018, 192 PP., 20.– €  
E. A. SEEMANN VERLAG,  
978-3-86502-408-4

---

Lars Müller Publishers (ed.)  
**Bauhaus Journal 1926 – 1931**  
**Facsimile Edition**

Published sporadically by Gropius and Moholy-Nagy between 1926 and 1931, this journal gathered together the most important voices of the movement – those of the masters and of the other great figures of the Bauhaus. They examined developments in and around the Bauhaus, its methods and the main areas of its teaching, as well as the contemporary projects of the students and masters. The exact replicas of each individual issue are accompanied by commentary booklets that place the magazine in its historical context.

Lars Müller Publishers (Hg.)  
**Bauhaus Journal 1926 – 1931**  
**Facsimile Edition**

In diesem periodisch von 1926 bis 1931 von Gropius und Moholy-Nagy herausgegebenen Journal sind die wichtigsten Stimmen der Bewegung vereint: die der Meister und anderer Größen des Bauhauses. Sie befassen sich mit den Entwicklungen im und am Bauhaus, den Methoden und Schwerpunkten des Unterrichts sowie aktuellen Projekten von Studenten und Meistern. Die genaue Nachbildung aller Einzelausgaben wird von einem Kommentarheft begleitet, das die Zeitschrift in ihren historischen Kontext stellt.

2019, 428 PP., 70.– €  
LARS MÜLLER PUBLISHERS,  
978-3-03778-588-1

---

Bauhaus Kooperation Berlin Dessau Weimar (ed.)  
**Travel Guide. Weimar, Dessau, Berlin**

The 14 years of the Bauhaus' existence were a politically and economically turbulent time. It was founded immediately after the First World War, celebrated during the boom years of the 1920s, and succumbed abruptly to the chaos of the great depression and its repression by the Nazis. This book takes us to all the places where traces of the historical movement can be found. Using historical and recent photos, it shows us the well-known architectural works as well as the museum collections.

Bauhaus Kooperation Berlin Dessau Weimar (Hg.)  
**Bauhaus Reisebuch.**  
**Weimar, Dessau, Berlin**

Die nur 14 Jahre des Bauhaus-Bestehens waren eine politisch und wirtschaftlich turbulente Zeit: Unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg gegründet, gefeiert während der aufstrebenden Zwanzigerjahre, um schließlich im Chaos der Weltwirtschaftskrise und der Repression durch die Nazis ein abruptes Ende zu finden. Dieses Buch stellt alle Plätze vor, an denen sich Spuren der historischen Bewegung finden lassen. Es zeigt die bekannten architektonischen Arbeiten sowie die musealen Sammlungen mit historischen und aktuellen Fotos.

2017, 304 PP., 19,95 €  
PRESTEL VERLAG,  
978-3-7913-8244-9

---

**Bauhaus-Archiv/Museum für  
Gestaltung (ed.)  
Bauhaus Global**

The Bauhaus was an important inspiration for modern design and functional architecture, well beyond the bounds of Germany alone. Yet the products themselves were not the only decisive factor in its international impact and reception. The ideas of the Bauhaus were carried around the world largely because of the – mostly involuntary – emigration of the Bauhaus figures in the 1930s, above all to the USA and the Soviet Union, but also to Israel, China, India and Turkey.

**Bauhaus-Archiv/Museum für  
Gestaltung (Hg.)  
Bauhaus global**

Das Bauhaus gab weit über Deutschland hinaus wichtige Impulse für das moderne Design und die funktionale Architektur. Entscheidender Faktor für seine internationale Wirkung und Rezeption stellten aber nicht nur die Produkte dar. Denn die Ideen des Bauhauses fanden vor allem durch die in den 1930er-Jahren erfolgte – meist erzwungene – Migration der Bauhäusler eine Verbreitung in alle Welt: vor allem in die USA und die Sowjetunion, aber auch nach Israel, China, Indien und in die Türkei.

2010, 275 PP., 49.– €  
GEBRÜDER MANN VERLAG,  
978-3-7861-234-8

---

**Jean Molitor, Kaija Voss  
Bauhaus  
A World Tour in Photographs**

The Bauhaus influenced the development of modern architecture far beyond the borders of Germany. To document this influence, photographer Jean Molitor spent almost a decade travelling the world – from Berlin to Casablanca, Stuttgart to Havana, St Petersburg to Guatemala City, and from Vienna to Bukavu in the DR Congo. This book presents more than a 130 impressive photos of some of the partly undiscovered pearls of classical modernism that exist around the world.

**Jean Molitor, Kaija Voss  
Bauhaus  
Eine fotografische Weltreise**

Das Bauhaus beeinflusste die Entwicklung der modernen Architektur weit über die Grenzen Deutschlands hinaus. Der Fotograf Jean Molitor reiste fast ein Jahrzehnt rund um den Globus, um diesen Einfluss zu dokumentieren – sei es in Berlin oder Casablanca, Stuttgart oder Havanna, St. Petersburg oder Guatemala Stadt, Wien oder Bukavu im Kongo. Das Buch präsentiert über 130 beeindruckend inszenierte Fotos von zum Teil bislang unbekanntem Glanzstücken der klassischen Moderne aus aller Welt.

2018, 224 PP., 46.– €  
BEBRA VERLAG,  
978-3-89809-152-7

---

**Yigal Gawze  
Form and Light  
From Bauhaus to Tel Aviv**

The world-famous "white city" of Tel Aviv consists of 4000 buildings mostly in the Bauhaus style. Yigal Gawze's photographs show the traces left behind by the encounter between the Bauhaus and the culture of the Mediterranean. They pay homage to the spirit of the Bauhaus, to the avant-garde photographers of the 1920s, and to the relevance of architectural modernism in urban development today. In its astonishingly detailed exposures, this portrait of the luminous city reveals the political essence of the Bauhaus architecture.

**Yigal Gawze  
Form and Light  
From Bauhaus to Tel Aviv**

Rund 4000 Gebäude überwiegend im Bauhausstil formen die weltberühmte „weiße Stadt“ Tel Aviv. Yigal Gawzes Fotografien zeigen die Spuren, die die Begegnung des Bauhauses mit der Kultur des Mittelmeerraums hinterlassen hat. Sie sind eine Hommage an den Bauhaus-Geist, die Avantgarde-Fotografen der 1920er-Jahre und an die Aktualität der architektonischen Moderne im Städtebau. Das Porträt der leuchtenden Stadt offenbart mit überraschenden Detailaufnahmen das poetische Wesen der Bauhaus-Architektur.

2018, 120 PP., 45.– €  
HIRMER VERLAG,  
978-3-7774-3099-7

---

LWL-Museum für Kunst und Kultur (ed.)  
**Bauhaus and America**

The Bauhaus stage was a modern, interdisciplinary laboratory for experiments with light and movement. Taking this as the main starting point, this exhibition examines, for the first time, the many artistic interactions with light and movement by former Bauhaus students and Americans – from light and kinetic art, to experimental films, dance and performance art. The book provides a comprehensive insight into the artistic life of America post-1945, as influenced by the Bauhaus.

LWL-Museum für Kunst und Kultur (Hg.)  
**Bauhaus und Amerika**

Die Bauhausbühne ist ein modernes, interdisziplinäres Laboratorium für Experimente mit Licht und Bewegung. Insbesondere hiervon ausgehend werden zum ersten Mal die vielfältigen künstlerischen Auseinandersetzungen der ehemaligen Bauhäusler und Amerikaner mit Licht und Bewegung untersucht – von Licht- und kinetischer Kunst über den Experimentalfilm bis hin zur Tanz- und Performancekunst. Das Buch gibt einen umfassenden Einblick in das vom Bauhaus geprägte amerikanische Kunstleben nach 1945.

2018, 272 PP., 78.– €  
KERBER VERLAG,  
978-3-7356-0511-5

---

Bauhaus-Archiv/Museum für  
Gestaltung (ed.)

**New Bauhaus Chicago  
Experiment Photography**

In 1937, László Moholy-Nagy founded the New Bauhaus in Chicago, thereby exerting a strong influence on American photography. In their first year, the students all learned the basics of photography and experimented with photomontage, photograms and light painting. Famous teachers such as Harry Callahan, Aaron Siskind and Arthur Siegel left their marks on generations of photographers. This book sheds light on the period from 1937 to 2001, and as such on a key aspect of American post-war photography.

Bauhaus-Archiv/Museum für  
Gestaltung (Hg.)

**New Bauhaus Chicago  
Experiment Fotografie**

1937 gründete László Moholy-Nagy das New Bauhaus in Chicago und beeinflusste so die amerikanische Fotografie stark. Alle Studenten erlernten im ersten Jahr die Grundlagen der Fotografie und experimentierten mit Fotomontagen, Fotogrammen und Lichtmalerei. Renommierte Lehrer wie Harry Callahan, Aaron Siskind und Arthur Siegel prägten Generationen von Fotografen. Das Buch beleuchtet die Zeit von 1937 bis 2001 und damit einen zentralen Aspekt der amerikanischen Nachkriegs-Fotografie.

2017, 300 PP., 39,90 €  
HIRMER VERLAG,  
978-3-7774-2938-0

---

Inge Andritz  
**Mies van der Rohe and Japan**

The architect Mies van der Rohe devised some radical spatial concepts. Although he never visited Japan, there are numerous links to pre-modern Japanese houses. Where do those links come from? Three buildings by Mies – all of them icons of architectural history – are compared to Japanese houses: the Brick Country House, the Barcelona Pavilion and the Farnsworth House. By examining cultural exchanges between East and West we gain a new understanding of the periods of Mies' work.

Inge Andritz  
**Mies van der Rohe und Japan**

Der Architekt Mies van der Rohe hat radikale Raumkonzepte entworfen. Obwohl er nie in Japan war, eröffnen sich zahlreiche Beziehungen zum vormodernen japanischen Haus. Woher kommen diese Verbindungen? Drei Häuser von Mies – allesamt Ikonen der Architekturgeschichte – werden mit japanischen Häusern verglichen: das Landhaus in Backstein, der Barcelona Pavillon und das Haus Farnsworth. Über die Wege des kulturellen Austauschs zwischen Ost und West gewinnt man neue Erkenntnisse über Mies' Werkphasen.

2018, 174 PP., 28.– €  
MÜRY SALZMANN VERLAG,  
978-3-99014-169-4

Marion Osten, Grant Watson  
**Bauhaus Imaginista**  
**The Global Reception of an Art School**

„Bauhaus Imaginista“ shows the international spread and reception of the Bauhaus, and uses this to demonstrate the influence it had outside of Germany. The Bauhaus is reconsidered from this international perspective, allowing for the fact that many Bauhaus figures had to leave Germany because of the Second World War. This visual tour of the influences of the Bauhaus takes us from art and design museums to galleries and cultural institutes, in India, Japan, China, Russia, Brazil and the United States.

Marion Osten, Grant Watson  
**Bauhaus Imaginista**  
**The Global Reception of an Art School**

„Bauhaus Imaginista“ zeigt die internationale Verbreitung und Rezeption des Bauhauses und belegt damit den Einfluss, den es außerhalb Deutschlands gehabt hat. Das Bauhaus wird aus diesem internationalen Blickwinkel neu betrachtet, eingedenk der Tatsache, dass etliche Bauhäusler mit dem Zweiten Weltkrieg Deutschland verlassen mussten. Die visuelle Tour über den Einfluss des Bauhauses führt von Kunst- und Designmuseen zu Galerien und Kunstinstituten in Indien, Japan, China, Russland, Brasilien und den Vereinigten Staaten.

2019, 320 PP., 48,99 €  
THAMES & HUDSON,  
978-0-500-02193-4

Bauhaus Kooperation Berlin Dessau  
Weimar (ed.)  
**Bauhaus News**  
**Contemporary Positions**

To what extent can the history of the Bauhaus provide answers to our questions about modern design, and vice versa: Can we still secure surprising insights into the early modernism of the last century? What prompts does the Bauhaus give us for a critical cultural practice in our globalised world of the 21st century? International curators, museum experts, artists, architects and educationalists share their views on the present and how we recall the world heritage of the Bauhaus.

Bauhaus Kooperation Berlin Dessau  
Weimar (Hg.)  
**Bauhaus News**  
**Positionen zur Gegenwart**

Inwieweit kann uns die Vergangenheit des Bauhauses Antworten auf Gestaltungsfragen der Gegenwart bieten und umgekehrt: Können uns heute noch überraschende Einsichten in die frühe Moderne des letzten Jahrhunderts erwachsen? Welche Impulse liefert das Bauhaus für eine kritische kulturelle Praxis in unserer globalisierten Welt des 21. Jahrhunderts? Internationale Kuratoren, Museologen, Künstler, Architekten und Pädagogen äußern sich zur Gegenwart und Vergegenwärtigung des Welterbes Bauhaus.

2015, 160 PP., 22.– €  
SPECTOR BOOKS,  
978-3-9590-5057-9

Hans Engels, Axel Tilch  
**Bauhaus Architecture 1919 – 1933**

The architectural photographer, Hans Engels, depicts a selection of famous and less famous buildings by architects such as Walter Gropius, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe. The buildings are shown in chronological order, from the formation of the Bauhaus in 1919 through to its closure in 1933, using masterful photographs taken specially for this book. Informative texts by Axel Tilch complement the photos with valuable details about the buildings' history.

Hans Engels, Axel Tilch  
**Bauhaus-Architektur 1919 – 1933**

Der Architekturfotograf Hans Engels zeigt eine Auswahl berühmter wie auch weniger bekannter Bauten von Architekten wie Walter Gropius, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe. Die Gebäude werden in chronologischer Reihenfolge von der Gründung 1919 bis zur Schließung des Bauhauses 1933 in meisterhaften, eigens für dieses Buch entstandenen Fotografien gezeigt, die informativen Texte von Axel Tilch ergänzen die Aufnahmen durch wertvolle Informationen zur Baugeschichte.

2018, 152 PP., 38.– €,  
PRESTEL VERLAG,  
978-3-7913-8480-1

---

Jean Molitor

**bau1haus – Modernism in the World**

Photographer Jean Molitor has been tracing the heritage of the Bauhaus around the world since 2009. He started his "bau1haus" project in Africa, and has pursued it in 30 countries of Europe, Asia and Latin America. He has found residential blocks, cinemas, schools housing estates, theatres, villas, hospitals, petrol stations and industrial buildings, in the larger cities and in the middle of nowhere. With his pictures he underlines the global connections of the Bauhaus and shows how much of an impact it had – and in some respects still has – around the world.

Jean Molitor

**bau1haus – Die Moderne in der Welt**

Seit 2009 spürt der Fotograf Jean Molitor das Erbe des Bauhauses auf der ganzen Welt auf. Er begann sein Projekt „bau1haus“ in Afrika, gefolgt von 30 Ländern in Europa, Asien und Lateinamerika. Wohnanlagen, Kinos, Schulen, Siedlungen, Theater, Villen, Krankenhäuser, Tankstellen und Industriebauten findet er in Metropolen oder fernab der Zivilisation. Er macht durch seine Bilder die globalen Verbindungen des Bauhauses deutlich und zeigt, wie wirkmächtig das Bauhaus rund um den Globus war – und zum Teil bis heute ist.

2018, 160 PP., 40.– €

HATJE CANTZ,

978-3-7757-4468-3

---

Mateo Kries, Jolanthe Kugler (ed.)

**The Bauhaus  
#allesistdesign**

Objects of design, architecture, art, film and photography are placed in juxtaposition to the works of today's designers, artists and architects, revealing the surprising relevance today of that laboratory of modernism, which experimented with the spread of design into all areas of our lives. The Bauhaus stands at the outset of a comprehensive approach to design which is today promoted with renewed vigour. How can designers place their work in a larger context, and how can they play a part in shaping society?

Mateo Kries, Jolanthe Kugler (Hg.)

**Das Bauhaus  
#allesistdesign**

Exponaten aus Design, Architektur, Kunst, Film und Fotografie werden Werke heutiger Designer, Künstler und Architekten gegenübergestellt. Es offenbart sich die überraschende Aktualität dieses Labors der Moderne, in dem die Verbreitung von Design in allen Lebensbereiche erprobt wurde. Das Bauhaus steht am Anfang eines umfassenden Verständnisses von Design, das heute mit neuem Nachdruck gefordert wird: Wie stellen Designer ihre Arbeit in einen größeren Zusammenhang und wie können sie die Gesellschaft mitgestalten?

2015, 464 PP., 69,90 €

VITRA DESIGN MUSEUM,

978-3-945852-01-9

---

Patrick Rössler

**Picture Journal for the Age  
László Moholy-Nagy and Joost  
Schmidt's Lost Bauhaus Book –  
a Reconstruction Attempt**

In the 1920s, the announcements of the legendary series of "Bauhaus Books" always spoke of a "picture journal for the age". László Moholy-Nagy toyed with the idea of a critical survey of contemporary magazine productions. This would involve the typographer Joost Schmidt sharing his proposals for a better, "proper" illustrated magazine. However, the idea came to nothing. This book now asks the question of how the planned "Bauhaus Book" might have argued its case.

Patrick Rössler

**Bildermagazin der Zeit  
László Moholy-Nagys und Joost  
Schmidts verlorenes Bauhausbuch –  
ein Konstruktionsversuch**

Von einem „Bildermagazin der Zeit“ war in den Ankündigungen der legendären Reihe der „Bauhausbücher“ der 1920er-Jahre immer wieder die Rede. László Moholy-Nagy schwebte eine kritische Bestandsaufnahme der zeitgenössischen Zeitschriftenproduktion vor. Der Typograf Joost Schmidt sollte darin Vorschläge für eine bessere, „richtige“ Illustrierte unterbreiten. Die Idee wurde aber nie realisiert, und so beschäftigt sich dieses Buch mit der Frage, wie dieses geplante „Bauhausbuch“ argumentiert haben könnte.

2019, 144 PP., 29,80 €

GEBRÜDER MANN VERLAG,

978-3-7861-2813-7

**Bauhaus Masters**  
*Bauhausmeister*

Patrick Rössler  
**New Typographies**  
**Bauhaus & Beyond: 100 Years of Functional Graphic Design**

The New Typography produced a number of important graphic designers in Germany, including Willi Baumeister and Kurt Schwitters. In adverts, posters, book and magazine covers, and letterheads, they aimed to optimise readability and standardise typefaces. Layouts, preferably using sans-serif typefaces offering the greatest possible clarity and combined with new objective photography, became popular with the advertising industry and still define our visual socialisation to this day.

Patrick Rössler  
**Neue Typografien**  
**Bauhaus & mehr: 100 Jahre funktionales Grafik-Design in Deutschland**

Die Neue Typografie brachte in Deutschland u.a. mit Willi Baumeister und Kurt Schwitters eine Reihe bedeutender Grafikdesigner hervor u. a. in Anzeigen, Plakaten, Buchumschlägen, Zeitschriftencovern oder Briefbögen ging es um die Optimierung der Lesbarkeit und die Standardisierung der Schrifttypen. Layouts mit vorzugsweise serifenlosen Schrifttypen in größtmöglicher Klarheit in Kombination mit neusachlicher Fotografie setzten sich bei der werbetreibenden Wirtschaft durch und bestimmen bis heute unsere visuelle Sozialisation.

2018, 232 PP., 48.– €  
WALLSTEIN VERLAG,  
978-3-8353-3367-3

Nicholas Fox Weber  
**The Bauhaus Group.**  
**Masters of Modernism:**  
**Walter Gropius, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Josef Albers, Anni Albers, Ludwig Mies van der Rohe**

Anni and Josef Albers were the only artists living as a married couple at the Bauhaus. In this book they tell their personal stories and describe their life with their artist colleagues and teachers, Walter Gropius, Paul Klee, Wassily Kandinsky and Ludwig Mies van der Rohe. As such, this biography bears witness to the community of the art school in Weimar and Dessau in the 1920s and early 30s. It communicates the spirit and the flair of this period.

Nicholas Fox Weber  
**Die Bauhaus-Bande.**  
**Meister der Moderne:**  
**Walter Gropius, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Josef Albers, Anni Albers, Ludwig Mies van der Rohe**

Anni und Josef Albers waren das einzige Künstler-Ehepaar am Bauhaus. Sie erzählen in diesem Buch ihre persönlichen Geschichten und beschreiben ihr Leben mit den Künstlerkollegen und Lehrern Walter Gropius, Paul Klee, Wassily Kandinsky und Ludwig Mies van der Rohe. So ist diese Gruppenbiografie ein Zeugnis für die Gemeinschaft in der Kunstschule in Weimar und Dessau in den 20er- und frühen 30er-Jahren. Sie vermittelt den Geist und das Flair dieser Zeit.

2018, 544 PP., 45.– €  
DOM PUBLISHERS,  
978-3-86922-480-0

Stiftung Schloss Friedenstein Gotha (ed.)  
**Oskar Schlemmer**  
**The Bauhaus and the Path to Modernism**

Painter, illustrator, graphic designer, sculptor, decorator of walls and stage sets, choreographer, author: Schlemmer was one of the most multifaceted of the modernist artists. His works embody the Bauhaus ideal of combining crafts and the fine arts, and they all pursue a vision of the future in which humans live in harmony with technological and social innovations. This book focuses on the Bauhaus master's fascinating world of ideas, and especially on the pulsating years of the 1920s and 30s.

Stiftung Schloss Friedenstein Gotha (Hg.)  
**Oskar Schlemmer**  
**Das Bauhaus und der Weg in die Moderne**

Maler, Zeichner, Grafiker, Bildhauer, Wandgestalter, Bühnenbildner, Choreograf, Autor: Oskar Schlemmer ist einer der vielseitigsten Künstler der Moderne. Seine Arbeiten verkörpern die Bauhaus-Idee von der Einheit der Künste und des Handwerks und sind auf die Vision einer Zukunft gerichtet, in der der Mensch in Harmonie mit technischen und gesellschaftlichen Neuerungen lebt. Der Fokus liegt auf der faszinierenden Gedankenwelt des Bauhausmeisters und besonders auf den pulsierenden 20er- und 30er-Jahren.

2019, 96 PP., 28.– €  
ARNOLDSCHER ART PUBLISHERS,  
978-3-89790-558-0



## **Women of the Bauhaus** *Bauhaus-Frauen*

---

### Philipp Oswalt (ed.) **Hannes Meyer's Bauhaus Teaching From Dessau to Mexico**

As its second director, Hannes Meyer reinvented the educational principles of the Bauhaus as first propounded by Walter Gropius. He replaced the 1923 ideal of "Art and Technology – a New Unity", which was now a concept in crisis, with the principle of "the needs of the people, not the need for luxury". Among other things, Meyer cooperated with industry. The school's teaching became project-oriented and the students realised industrial products. This book also examines the impact this teaching concept had on successor schools, such as the Ulm School of Design.

### Philipp Oswalt (Hg.) **Hannes Meyers Bauhauslehre Von Dessau bis Mexiko**

Hannes Meyer hat als zweiter Direktor die von Walter Gropius begründete Bauhauspädagogik neu konzipiert: Das Prinzip „Volksbedarf statt Luxusbedarf“ löste das in die Krise geratene Konzept „Kunst und Technik – eine neue Einheit“ von 1923 ab. Meyer verfolgte u. a. die Kooperation mit der Industrie. Die Lehre war nun projektorientiert, die Studenten realisierten industrielle Produktionen. Das Buch geht auch den Wirkungen dieses Lehrkonzepts auf Nachfolgeschulen wie der Hochschule für Gestaltung in Ulm nach.

2019, 352 PP., 29,95 €  
BIRKHÄUSER VERLAG,  
978-3-0356-1724-5

---

### Ulrike Müller **Bauhaus Women Mistresses of Art, Craft and Design**

The Bauhaus was founded with the aim of linking fine arts with crafts. Works by women were overlooked for a long time, or they have fallen into obscurity in the intervening decades. To succeed in the new fields, women not only needed plenty of self-confidence, they also had to be better at their work than their male colleagues. For the first time, this book acknowledges the women of the Bauhaus in all areas of creativity, presenting their lives and works in empathetic portraits.

### Ulrike Müller **Bauhaus-Frauen Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design**

Das Bauhaus wurde mit dem Ziel gegründet, Handwerk und Kunst zu verbinden. Die Arbeiten von Frauen wurden lange nicht beachtet oder waren im Laufe der Jahrzehnte in Vergessenheit geraten. Sie brauchten nicht nur großes Selbstbewusstsein, sondern mussten in ihrer Arbeit besser sein als die männlichen Kollegen, um in den neuen Bereichen bestehen zu können. Das Buch würdigt erstmals die Leistung der Frauen am Bauhaus in allen gestalterischen Bereichen und stellt in einfühlsamen Porträts Leben und Schaffen vor.

2019, 160 PP., 38.– €  
ELISABETH SANDMANN VERLAG,  
978-3-945543-57-3

---

### Patrick Rössler **Bauhaus Girls**

In 1919, attracted by the progressive nature of the Bauhaus in Weimar, more applications were received from women than from men. However, the gender policy was far from exemplary. Viewed with suspicion by the men, hampered in the development of their talents and, wherever possible, pushed into the "women's classes", they nevertheless conquered all the school's departments. Many of them made history with their works, and they embodied the "New Woman", the prototype for modern femininity in the Weimar Republic.

### Patrick Rössler **Bauhausmädels**

1919 bewarben sich, angezogen vom progressiven Charakter des Bauhauses in Weimar, mehr Frauen als Männer. Die Genderpolitik war allerdings keineswegs vorbildlich: Von den meisten Männern argwöhnisch beäugt, bei der Entfaltung ihrer Talente behindert und nach Möglichkeit in die „Frauenklasse“ abgedrängt, eroberten sie sich dennoch alle Fachbereiche. Viele schrieben mit ihren Werken Geschichte und verkörperten die „Neue Frau“, die in der Weimarer Republik Prototyp eines neuen Frauenbilds wurde.

2019, 480 PP., 30.– €  
TASCHEN VERLAG,  
978-3-8365-6353-6

---

**Manfred Metzner (ed.), Ré Soupault**  
**Only the Intellect Counts**  
**From Bauhaus to the World. Memories**

Bauhaus Weimar, Berlin, Paris, Tunisia, Algeria, North, Central and South America, New York, Basel, Paris: These are just some of the way stations in the life of Ré Soupault, Bauhaus student, avant-garde film producer, fashion journalist, fashion designer, photographer, translator, radio essayist, writer. With her clear and incorruptible perspective she described the world in upheaval, marked by two world wars. At the same time, her writing provides a succinct account of the cultural life of Europe's avant-garde.

**Manfred Metzner (Hg.), Ré Soupault**  
**Nur das Geistige zählt**  
**Vom Bauhaus in die Welt.**  
**Erinnerungen**

Bauhaus Weimar, Berlin, Paris, Tunesien, Algerien, Nord-Mittel-Südamerika, New York, Basel, Paris, das sind nur einige Stationen in Ré Soupaults Leben als Bauhaus-Schülerin, Avantgarde-Filmerin, Modejournalistin, Modemacherin, Fotografin, Übersetzerin, Radio-Essayistin, Schriftstellerin. Mit ihrem unbestechlichen, klaren Blick beschreibt sie eine durch zwei Weltkriege geprägte Welt im Umbruch. Gleichzeitig ist ihr Text ein prägnanter Blick auf das kulturelle Leben der europäischen Avantgarde.

2018, 240 PP., 22,80 €  
VERLAG DAS WUNDERHORN,  
978-3-88423-589-8

---

**Ann Coxon, Briony Fer,**  
**Maria Müller-Schareck (ed.)**  
**Anni Albers**

Anni Albers was an extraordinarily diverse artist who established the old craft of weaving as an art form and combined it with modern artistic practices. She studied at the Bauhaus in the 1920s, where her husband, Josef Albers, was a teacher. Following their emigration to the USA, both began teaching at the legendary Black Mountain College. It was there that Anni Albers created many of her unique woven pictures, graphic prints and jewellery designs. She experimented with new materials and designed textiles for production.

**Ann Coxon, Briony Fer,**  
**Maria Müller-Schareck (Hg.)**  
**Anni Albers**

Anni Albers war eine außerordentlich vielseitige Künstlerin, die das alte Handwerk des Webens als Kunstform etablierte und mit moderner künstlerischer Praxis verband. Sie studierte in den 1920er-Jahren am Bauhaus, wo ihr Mann Josef Albers lehrte. Nach der Emigration in die USA unterrichteten beide am legendären Black Mountain College. Dort schuf Anni Albers viele ihrer einzigartigen Bildgewebe, Druckgrafiken und ihr Schmuckdesign. Sie experimentierte mit neuen Materialien und entwarf Textilien für die Produktion.

2018, 192 PP., 39,90 €  
HIRMER VERLAG,  
978-3-7774-3104-8

---

**Theresia Enzensberger**  
**Blueprint**

At the start of the Roaring Twenties, Luise arrives at the Bauhaus in Weimar. She wants to help create a new world. But she soon finds out that, even here, patriarchal structures are deeply rooted. It seems her dreams of a career as an architect are over, along with membership of the conspiratorial Bauhaus and her love for her brilliant fellow student Jakob. Hers is a perfectly fitting story for the political instability of the Weimar Republic.

**Theresia Enzensberger**  
**Blaupause**

Luise kommt Anfang der brodelnden 20er Jahre an das Weimarer Bauhaus. Sie will eine neue Welt mitkreieren. Doch schnell muss sie feststellen, dass die patriarchalen Strukturen auch hier noch tief verankert sind. Ihr Traum von einer Architektinnenkarriere scheint ebenso geplatzt wie die Mitgliedschaft in der verschworenen Gemeinschaft der Bauhüsler und die Liebe zu dem brillanten Kommilitonen Jakob. Ihre Geschichte passt sich perfekt in die politische Instabilität der Weimarer Republik ein.

2017, 256 PP., 22.– €  
HANSER VERLAG,  
978-3-446-25643-9

Jana Revedin

**Here, They Call Me Frau Bauhaus  
The Life of Ise Frank.  
A Biographical Novel**

26-year-old Ise Frank started working as a bookseller in Munich at the beginning of the 1920s. When she met Walter Gropius, her life changed. Ise Frank was much more than just the wife of Gropius and secretary of the Bauhaus. As a journalist and author, she also made a defining contribution to Gropius' own path. And she was to ensure his ideas about design and teaching would not be forgotten, either during the Nazi period or later. In this biographical novel, Ise Frank takes centre stage for the first time.

Jana Revedin

**Jeder nennt mich hier Frau Bauhaus  
Das Leben der Ise Frank.  
Ein biografischer Roman**

Die 26-jährige Ise Frank beginnt im München der frühen 1920er-Jahre eine Karriere als Buchhändlerin. Ihr Leben ändert sich, als sie Walter Gropius kennenlernt. Ise Frank war weit mehr als die Ehefrau von Gropius und Sekretärin des Bauhauses. Als Journalistin und Autorin bestimmte sie seinen Kurs entscheidend mit. Sie stellte sicher, dass seine Gestaltungs- und Lehrideen in der Nazizeit – und auch danach – nicht in Vergessenheit gerieten. Ise Frank tritt in diesem biografischen Roman erstmals in den Mittelpunkt.

2018, 228 PP., 22.– €

DUMONT VERLAG,

978-3-8321-8354-7

Anonymous

**The Red Cook  
History and Recipes from a Spartacist  
Cell at the Bauhaus Weimar**

It isn't clear if Hannah R. really existed. But she provides an extremely condensed account of her life as a Bauhaus student under Paul Klee, between the kitchen and the cabaret, the poor house and armed strife in Weimar. She knows all the avant-garde figures, leads all the discussions, is present at every ambush, and leaves no culinary sensation untested. The descriptions of the Zeitgeist, the protagonists and the atmosphere in this laboratory of modernism are all linked in to political events following the First World War. And to the recipes.

Anonym

**Die Rote Köchin  
Geschichte und Kochrezepte einer  
spartakistischen Zelle am Bauhaus  
Weimar**

Ob es Hannah R. wirklich gab, ist unklar. Aber sie schildert ihr Leben als Bauhaus-schülerin von Klee zwischen Küche, Cabaret, Armenhaus und bewaffnetem Kampf in Weimar extrem verdichtet: Sie kennt alle Avantgarden, führt jede Diskussion, ist bei jedem Überfall dabei und lässt keine kulinarische Sensation aus. Die Beschreibungen des Zeitgeists, der Hauptfiguren und der Atmosphäre in diesem Labor der Moderne sind verknüpft mit den politischen Ereignissen nach dem Ersten Weltkrieg. Und den Kochrezepten.

2012, 224 PP., 15,90 €

VENTIL VERLAG,

978-3-931555-59-7

Ingolf Kern, Christine Rösch

**What Is the Bauhaus?  
Children Explore the Bauhaus Dessau**

Many things seem strange in this angular building in Dessau they call "The Bauhaus". The radiators hang like paintings on the walls, windows are opened with a chain drive, nearly all the lamps are round and the chairs are covered in a yarn of metal. Behind every construction, every item of furniture, can be found a brilliant idea. This book contains the things that children find fascinating about the Bauhaus. Its fifty questions, with answers and illustrations, inform children and familiarise them with the world-famous school of art design and architecture.

Ingolf Kern, Christine Rösch

**Was ist das Bauhaus?  
Kinder entdecken das Bauhaus Dessau**

Vieles mutet seltsam an in dem eckigen Bau in Dessau, der sich „Das Bauhaus“ nennt. Heizkörper hängen wie Gemälde an den Wänden, Fenster öffnen per Kettenantrieb, die Lampen sind fast alle rund und die Stuhlbespannungen aus Eisengarn. Hinter jeder Konstruktion und jedem Möbelstück verbirgt sich ein brillanter Einfall. Was Kinder am Bauhaus interessiert, findet sich in diesem Buch; Fünfzig Fragen, Antworten und Illustrationen machen schlau und bringen Kindern die weltberühmte Kunst-, Design- und Architekturschule näher.

2015, 56 PP., 16.– €

E. A. SEEMANN VERLAG,

978-3-86502-351-3

---

Ingolf Kern, Hanna Zeckau  
**How Did the Submarine Get in the Garden?  
Children Explore Bauhaus Architecture**

How do we want to live? That is the question that motivates Lotte and Max, who live in a "Bauhaus House" in Frankfurt. It's not just architects like Walter Gropius who can be inventive. Lotte and Max also build special houses: with roofs and buildings that move, and others that can grow. They have car tyres and cling-film for windows, and skylights made of Tupperware boxes. After visiting the housing estate in Törten, Dessau, their designs take a surprising turn. For there, they see Georg Muche's "Stahlhaus", which is more of a submarine.

Ingolf Kern, Hanna Zeckau  
**Wie kommt das U-Boot in den Garten?  
Kinder entdecken die Bauhaus-Architektur**

Wie wollen wir wohnen? Diese Frage treibt Lotte und Max um, die in Frankfurt in einem „Bauhaus-Haus“ leben. Nicht nur Architekten wie Walter Gropius waren erfinderisch, auch Lotte und Max bauen besondere Häuser: aus Decken und Dächern, die in Bewegung sind, und solche, die wachsen können. Sie haben Autoreifen-Frischhaltefolien-Fenster und Oberlichter aus Tupperdosen. Der Besuch der Siedlung in Dessau-Törten gibt ihren Entwürfen eine überraschende Wendung: Dort sehen sie nämlich Georg Muches U-Boot, das „Stahlhaus“.

2017, 56 PP., 14,95 €  
E. A. SEEMANN VERLAG,  
978-3-86502-397-1

---

Ingolf Kern, Birgit Schössow  
**The Bauhaus City  
Discover the Bauhaus Buildings in Dessau!**

On this ten-part journey of discovery, children get to know all the exciting buildings of Dessau. They are invited to a tea party in the Atelierhaus, and to the legendary "swimming day" at the Kornhaus in the River Elbe. They find out that kitchens can also be bathrooms at the same time. And that the houses the Bauhaus teachers lived in look like white cubes, and the bedrooms in these houses are sometimes painted in black. Through funny and informative anecdotes the children learn how the Bauhaus changed everyday life.

Ingolf Kern, Birgit Schössow  
**Die Bauhaus-Stadt  
Entdecke die Bauhausbauten in Dessau!**

Kinder lernen auf dieser Entdeckerreise in zehn Stationen alle spannenden Gebäude in Dessau kennen. Sie sind zur Schnittchenparty im Atelierhaus und dem legendären Elbe-Badetag am Kornhaus eingeladen. Sie finden heraus, dass Küchen auch gleichzeitig Badezimmer sein können. Und dass die Häuser der Bauhaus-Lehrer wie weiße Würfel aussehen und dort ein Schlafzimmer auch mal schwarz angestrichen sein kann. Lustige und informative Anekdoten erzählen den Kindern, wie das Bauhaus den Alltag verändert hat.

2018, 56 PP., 16.– €  
E. A. SEEMANN VERLAG,  
978-3-86502-406-0

---

Ingolf Kern, Kitty Kahane  
**Who Lives in White Cubes?  
How the Bauhaus Masters Lived in Dessau**

Lotte and Max meet Titus in Dessau, and he takes them on a journey back in time to 1927. The children encounter Kandinsky, Klee and Gropius, who all live in houses that look like white cubes. A lot of things in the Masters' Houses are strange. You take showers in front of a big window and you sleep in a room painted black. Lotte and Max experiment with the Feininger brothers in the darkroom and go to a fancy dress ball with the members of the Bauhaus community. The Bauhaus is just a kindergarten for grown-ups.

Ingolf Kern, Kitty Kahane  
**Wer wohnt in weißen Würfeln?  
So lebten die Bauhausmeister in Dessau**

Lotte und Max lernen in Dessau Titus kennen, der sie auf eine Zeitreise mitnimmt – ins Jahr 1927. Die Kinder begegnen Kandinsky, Klee und Gropius, die in Häusern wohnen, die wie weiße Würfel aussehen. Es ist einiges komisch in dieser Meisterhaussiedlung: Man duscht vor einem Schaufenster und schläft in einem schwarz gestrichenen Zimmer. Lotte und Max experimentieren in der Dunkelkammer mit den Feininger-Brüdern und feiern mit den Bauhäuslern ein Kostümfest. Das Bauhaus ist eben ein Kindergarten für Erwachsene.

2016, 56 PP., 14,95 €  
E. A. SEEMANN VERLAG,  
978-3-86502-385-8

## Games

### Spiele

Alfred Meurer

#### **Bauhaus Book of Games and Handicrafts**

They built houses and furniture, made china crockery, wove carpets and painted. But who were the "Bauhaus Masters"? And what is this "Bauhaus" after all? It's simple: Children find out by reading and having fun painting and doing handicrafts, till they themselves become little Bauhaus Masters.

With a wealth of games and handicrafts they find out creatively what the Bauhaus was and how it still influences our lives today. Through playing interactively they are introduced to the Bauhaus.

Alfred Meurer

#### **Bauhaus Spiel- und Bastelbuch**

Sie bauten Häuser und Möbel, töpferen Geschirr, webten Teppiche und malten – doch wer waren die „Bauhaus-Meister“? Und was ist eigentlich dieses „Bauhaus“? Ganz einfach: Mit Lesen und Spaß beim Malen, Basteln und Spielen finden Kinder es heraus und werden selber kleine Bauhaus-Meister. Sie erfahren anhand einer Fülle von Spiel- und Bastelvorschlägen, was das Bauhaus war und wie es noch heute unser Leben prägt. So werden sie spielerisch über das Mitmachen an das Bauhaus herangeführt.

2018, 40 PP., 16.– €

BAUHAUS-UNIVERSITÄTSVERLAG,

978-3-95773-258-3

#### **Bauhaus Icons.**

#### **Memory Game with 36 Classics from the Famous Arts School**

This memory game presents classic examples of architecture, design, painting, costume, interior architecture, typography, music and celebrations at the Bauhaus. Marianne Brandt's tea service, Peter Keler's child's cot, the painted "icons" of Wassily Kandinsky, Paul Klee and others, and the Bauhaus Band. The details show works of Bauhaus architecture, from the Haus Am Horn in Weimar to the Masters' Houses in Dessau, as well as other achievements of the legendary university for design.

#### **Bauhaus-Ikonen.**

#### **Memo mit 36 Klassikern der berühmten Kunstschule**

Das Gedächtnisspiel präsentiert die Klassiker aus Architektur, Design, Malerei, Kostümbildnerie, Innenarchitektur, Typografie, Musik und Festen am Bauhaus: Marianne Brandts Teeservice, Peter Kellers Kinderwiege, die gemalten „Ikonen“ von Wassily Kandinsky bis Paul Klee und die Bauhaus-Band.

Die Details zeigen die Bauhaus-Architekturen vom Weimarer Haus Am Horn bis hin zu den Dessauer Meisterhäusern und andere Errungenschaften der legendären Hochschule für Gestaltung.

2018, 72 PLAYING CARDS, 14,90 €

E. A. SEEMANN VERLAG,

426-0-044-15141-0

# 100 Jahre Bauhaus

## Ein Jahrhundert Inspiration für Kunst, Design und Architektur

### Imprint

---

**Selection, title annotations:**

Caroline Keller, Leipzig

---

**Translation:**

Alastair Penny, Brussels

---

**Proofreading:**

Katharina Gewehr, Frankfurt am Main

---

**Design, setting:**

weirauch-mediadesign.de

---

**With support from:**

German Federal Foreign Office

---

**Contact:**

Bärbel Becker,

E-mail: [becker@book-fair.com](mailto:becker@book-fair.com),

Phone: +49 (0) 69 2102 258

[buchmesse.de/en/international-business/abroad/present-internationally/books-tour](http://buchmesse.de/en/international-business/abroad/present-internationally/books-tour)

---

© Frankfurter Buchmesse GmbH,  
Frankfurt am Main 2019